



PARA SU PUBLICACIÓN INMEDIATA:

El innovador Museo de la Sábana Santa de Turín abrirá sus puertas en el campus de la Catedral de Cristo

Un museo de 10,000 pies cuadrados y 5 millones de dólares dedicado al material más estudiado del mundo sumergirá a los visitantes en la vida y la época de Jesús de Nazaret, presentando pruebas convincentes sobre el supuesto sudario que dejó tras de sí. Se invita a los medios de comunicación a visitar el museo antes de su apertura al público.

*

MEDIA CONTACTS:

BRADLEY ZINT
ANDREW MEEHAN

OFFICE:

(714) 282-6052
(949) 285-0759

EMAIL:

BZINT@RCBO.ORG
AMEEHAN@
MEEHANBA.COM

GARDEN GROVE, Calif. (7 de noviembre de 2025) — El 18 de noviembre de 2025 se inaugurará un museo emblemático en el campus de la Catedral de Cristo dedicado al Sudario de Turín, el artefacto más estudiado del mundo que muchos creen que es el verdadero sudario funerario de Jesús de Nazaret, y al día siguiente se abrirá al público.

“El Sudario de Turín: Una Experiencia Inmersiva” tendrá una superficie total de exposición de 930 metros cuadrados. Como el museo más grande de su tipo, los visitantes realizarán un viaje histórico por la vida de Jesús, su tortuosa muerte, resurrección y el sudario que dejó tras de sí. Inspirada en las maravillas tecnológicas de la “Exposición Van Gogh” y “Immersive King Tut”, la experiencia de 90 minutos ofrecerá las últimas pruebas e investigaciones científicas sobre el Sudario a través de una serie de salas de proyección de 360 grados, réplicas del Sudario de Turín, quioscos interactivos, un corpus de Jesús a tamaño real, nuevas obras de arte y mucho más.

Los medios de comunicación están invitados a visitar el museo entre las 10:00 am y las 2:00 pm el 18 de noviembre, o previa solicitud especial. El obispo Kevin Vann y sus obispos auxiliares inaugurarán el museo ese mismo día a las 4:00 pm en una ceremonia que contará con invitados VIP, música en directo y liturgia. El 18 de noviembre se podrán realizar entrevistas con el obispo Timothy Freyer y otras partes interesadas.

El museo está ubicado dentro del Centro Cultural Richard H. Pickup, en el campus de la Catedral de Cristo en Garden Grove, a poca distancia en coche de Disneyland y del distrito turístico de Anaheim. Está presentado por Papaian Studios en colaboración con la Diócesis Católica Romana de Orange y Othonia Inc., un grupo con sede en Roma dedicado al estudio y la difusión de información sobre la Sábana Santa de Turín.

El museo, cuyo costo ascendió a 5 millones de dólares, fue aprobado por los obispos de Orange y financiado con fondos privados gracias a la generosidad de

los donantes. Está gestionado por una organización sin bienes de lucro independiente, la Experiencia del Sudario en la Catedral de Cristo.

La mayor parte del contenido escrito y la investigación del museo fueron realizados por Othonia para su uso en el museo. La dirección creativa corrió a cargo de FiveHive Studios, un grupo de profesionales del sector con sede en Vista que se encargó de crear la animación, los teatros inmersivos, los quioscos y el contenido de vídeo.

“El Sudario de Turín: Una Experiencia Inmersiva” se divide en dos secciones principales: la primera consiste en encuentros teatrales que explican quién era Jesucristo y qué es el Sudario de Turín; la segunda sección explora el intrigante debate, las pruebas y la historia que rodean al Sudario. Uno de los momentos más destacados será la recreación de la Resurrección, en la que los invitados se sentarán en la tumba de Jesús y serán testigos de un destello de luz, una experiencia que les permitirá sentir la desolación del Viernes Santo y la sobrecogedora maravilla de la mañana de Pascua.

“Invitamos a todos a entrar en la tumba para ver lo que vieron los apóstoles Juan y Pedro”, dijo Nora Creech, directora de Othonia para Norteamérica. “Y luego les animamos a explorar y preguntar, tal y como Jesús le dijo a Tomás. Poned vuestras manos aquí y explorad, examinad, haced todas vuestras preguntas. La Sábana Santa lo aguanta. Fomenta la curiosidad y resiste cualquier nivel de escrutinio”.

Pat Powers, vicepresidente de Shroud Experience, añadió: “Si lo único que hacemos es demostrar que la Sábana Santa era el sudario de Jesús, sin la Resurrección, lo único que habremos demostrado es que es el sudario de un hombre que vivió hace 2000 años. Pero es mucho más que eso. Vamos a mostrar a la gente que su fe no es en vano. El Sudario nos muestra que Jesús, de hecho, resucitó. El museo nos muestra cómo podemos discernir eso a partir del Sudario”.

Las puertas estarán abiertas los siete días de la semana. Las entradas cuestan 20 dólares para los adultos, 15 dólares para los mayores y 10 dólares para los niños de 10 a 14 años. Dada la madurez de los temas y los materiales tratados, no se admitirá a niños menores de 10 años. Las entradas están disponibles en TheShroudExperience.com.

Hay descuentos disponibles para escuelas y grupos. Los responsables de las escuelas católicas de la diócesis de Orange y las diócesis vecinas están trabajando para incorporar una visita al museo en su plan de estudios estándar de séptimo curso.

Aunque se encuentra dentro de un campus católico, “*El Sudario de Turín: Una Experiencia Inmersiva*” tendrá un enfoque ecuménico que ayudará a los visitantes de todas las religiones y procedencias a aprender más sobre la figura histórica de Jesús de Nazaret y su misterioso sudario: un paño de lino que lleva la vaga imagen de un hombre crucificado. Objeto de un intenso debate durante muchas décadas, la Sábana Santa de Turín —que recibe su nombre de la ciudad italiana de Turín, donde se conserva desde 1578— ha sido objeto de un exhaustivo análisis por parte de más de 100 disciplinas científicas diferentes.

Aunque el Sudario auténtico no estará presente en el museo —no ha salido de Italia en siglos y rara vez se expone debido a su fragilidad—, las réplicas muy detalladas del Sudario y los quioscos dentro de “*El Sudario de Turín: Una Experiencia Inmersiva*” permitirán a los visitantes examinarlo de cerca.

“Estamos seguros de que ‘*El Sudario de Turín: Una Experiencia Inmersiva*’ resultará ser una importante herramienta de evangelización en toda la diócesis de Orange y más allá, entre católicos, otros cristianos y personas de todas las creencias religiosas”, afirmó Terry McGaughan, presidente de Shroud Experience. “Dejaremos que nuestros visitantes decidan: ¿Quién era este hombre? Les proporcionaremos los datos y las pruebas. Creemos que los hechos llevarán a muchas personas a estar de acuerdo con nuestra conclusión: el hombre del Sudario era realmente Jesucristo”.

*

Detalles de la jornada de puertas abiertas para los medios de comunicación y la ceremonia de inauguración

Qué: Jornada de puertas abiertas para los medios de comunicación e inauguración del museo con los obispos de Orange para “*El Sudario de Turín: Una Experiencia Inmersiva*” en el campus de la Catedral de Cristo.

Cuando: Jornada de puertas abiertas para los medios de comunicación invitados de 10:00 am a 2:00 pm el 18 de noviembre de 2025. Se pueden organizar visitas privadas fuera del horario de la jornada de puertas abiertas, según disponibilidad. Ceremonia de inauguración de 4 p. m. a 5 p. m., 18 de noviembre de 2025.

Confirmación de asistencia: Bradley Zint, bzint@rcbo.org, (714) 282-6052 — Andrew Meehan, ameehan@meehanba.com, (949) 285-0759

Dónde: Centro Cultural Richard H. Pickup en la Catedral de Cristo, 13280 Chapman Ave., Garden Grove, CA 92840. [Haga clic aquí para ver el mapa del campus.](#)

Estacionamiento: Se invita a los medios de comunicación a estacionarse en Shroud of Turin (P7). [Haga clic aquí para ver el mapa del campus.](#)

Visuales: salas de proyección de 360 grados, una recreación del momento de la resurrección de Jesús, réplicas detalladas de la Sábana Santa de Turín, nuevo arte sacro (como estatuas de fabricación italiana), quioscos interactivos, réplicas de objetos de la Pasión de Cristo, recreación de la tumba de Jesús.

Imágenes para distribución: Las imágenes fijas en alta resolución del museo estarán disponibles alrededor del 16 de noviembre previa solicitud por correo electrónico a bzint@rcbo.org o llamando al (714) 282-6052. Las fotos de la inauguración estarán disponibles alrededor del 19 de noviembre.

Transmisión en directo: La ceremonia de inauguración, que tendrá lugar el 18 de noviembre a las 4 de la tarde, se retransmitirá en directo a través del canal de YouTube de la Diócesis de Orange, [@DioceseOrange](#)

*

Qué esperar: las dos primeras salas

El museo ocupa toda la segunda planta del Centro Cultural Richard H. Pickup, diseñado por el famoso arquitecto Richard Meier y terminado en 2002. La segunda planta había sido un espacio flexible para reuniones y otros eventos, pero ahora se han instalado nuevas paredes e infraestructuras para albergar el museo.

Los visitantes comienzan en la Sala de Bienvenida, donde destaca la primera de las dos réplicas del Sudario. La primera réplica es una copia detallada del Sudario original aprobada por el arzobispo de la archidiócesis católica de Turín, Italia. Los visitantes pueden examinar de cerca el Sudario y explorar sus numerosas y notables características. La Sala de Bienvenida también cuenta con un pequeño corpus de Jesús tendido sobre una impresión del Sudario, un adelanto de lo que está por venir.

A continuación, se abren las puertas de la Sala Prólogo, donde se proyecta un breve vídeo que destaca la experiencia que se va a vivir. Contiene animaciones artísticas y una introducción al Sudario de Turín: qué es y por qué ha sido tan importante para tanta gente.

*

Tres teatros inmersivos

Después de la sala del prólogo, los visitantes entran en el primero de los tres teatros que cuentan con tecnología de inmersión de 360 grados. Las imágenes se

proyectarán en el suelo y las paredes. Cada experiencia dura 18 minutos, y los visitantes se sentarán mientras las salas se transforman a su alrededor.

La primera sala se titula “La vida inmersiva de Jesús”. Cuenta 12 historias cortas sobre la vida de Jesús, cada una relacionada con un elemento de transformación: como cuando caminó sobre el agua, la Transfiguración y el nacimiento de Jesús (en el que se ve el vientre de María resplandeciendo con luz). Los vídeos presentan imágenes fotorrealistas, similares a las escenas de “The Chosen”, que transportan a los visitantes a la época de Jesús. El vídeo termina con la imagen de una piedra que se desliza, lo que da paso al segundo teatro.

La segunda experiencia, “El sudario interactivo de Jesús”, es una recreación de la tumba de Jesús. Las paredes se asemejan a la piedra real y fueron creadas por el artista de Rancho Cucamonga Shane Grammer, quien basó su trabajo en imágenes de tumbas auténticas de la época de Jesús. “Sábana Santa interactiva de Jesús” mostrará un breve documental sobre la Sábana Santa de Turín, con el testimonio del experto en la Sábana Santa, el Padre Robert Spitzer, S.J.

El Padre Spitzer es el fundador del Magis Center, con sede en el campus de la Catedral de Cristo, que explora las intersecciones entre la ciencia, la razón y la fe. La película defiende la autenticidad de la Sábana Santa a través de la exploración de las pruebas arqueológicas, históricas y antropológicas. El vídeo concluye con una recreación del momento de la Resurrección, repleta de efectos especiales y un estallido de luz.

Esto da paso al tercer teatro, “Immersive Risen Jesus” (Jesús resucitado inmersivo), que al principio se asemeja a una antigua capilla del siglo I en Jerusalén. Contiene bancos para sentarse y frescos proyectados en las paredes de artistas famosos como Caravaggio, Miguel Ángel y Da Vinci. A través de una animación especial, los frescos cobrarán vida para contar las historias de Jesús después de la Resurrección.

A continuación, el escenario continúa transformándose hasta llegar a la época moderna y plantea la pregunta fundamental: ¿Quién es el hombre del Sudario?

*

Una serie de exposiciones

Tras salir de los teatros inmersivos, los visitantes continuarán su visita por otras cinco áreas del museo. La primera área es la Exposición de las Escrituras, que contiene réplicas detalladas de la Pasión, como una lanza romana, un látigo y la Corona de Espinas.

La segunda es la Exposición de Historia, en la que destaca una recreación en maqueta de la tumba de Jesús. Cerca de allí hay un par de quioscos interactivos,

uno de los cuales permite a los visitantes examinar de cerca todas las capas de la Sábana Santa de Turín, como las manchas de sangre, los daños causados por el agua y las marcas de quemaduras. El quiosco es el primero de este tipo en el mundo.

El segundo quiosco explora el Sudario de Oviedo: un fragmento de tela manchado de sangre que, al igual que la Sábana Santa de Turín, se cree que cubrió el rostro de Jesús después de su crucifixión. En particular, el quiosco muestra cómo hay 120 puntos de congruencia que hacen coincidir el Sudario de Oviedo con la Sábana Santa de Turín.

Detrás de la exposición histórica, se instalará una réplica hecha a mano de la estatua de Jesús en el crucifijo después de la fecha de apertura del museo. El crucifijo es una réplica del original de monseñor Giulio Ricci, antiguo archivero del Vaticano y destacado experto en sindonología (término que designa el estudio científico de la Sábana Santa de Turín). La cruz es una representación gráfica que muestra alrededor de 300 heridas causadas por más de 100 azotes infligidos a Jesús. Estará situada en un rincón apartado del museo, para que los visitantes puedan verla si lo desean.

Monseñor Ricci, fallecido en 1995, estudió la Sábana Santa de Turín durante más de 50 años, escribiendo numerosos libros y dando muchas conferencias. Fue una figura clave en el estudio científico, iconográfico y médico de la sindonología, y fue acreditado por el Vaticano para realizar estudios cualificados sobre el tema.

Después de la exposición histórica se encuentra la Sala de Ciencias, que cuenta con vídeos y explicaciones sobre los numerosos estudios realizados sobre la Sábana Santa, como el Proyecto de Investigación de la Sábana Santa de Turín (STURP) de 1978. A continuación, se encuentra la Sala del P. Spitzer, donde dos quioscos permiten a los visitantes hacer 17 preguntas al sacerdote jesuita y escuchar vídeos pregrabados con sus respuestas.

El siguiente espacio es la línea temporal histórica: un gráfico de 9 metros con imágenes relacionadas con la Sábana Santa a lo largo de la historia. Abarca los movimientos de la Sábana Santa y los aspectos que fueron muy influenciados por ella.

*

La sala final

El espacio restante se denomina Sala de Reflexión. Destaca una réplica a tamaño real del Sudario retroiluminada. La Sala de Reflexión está a oscuras, lo que facilita el examen de la réplica.

Junto a la réplica hay un par de lenticulares iluminados por focos. Los lenticulares ofrecen una vista frontal y trasera del hombre del Sudario, lo que proporciona una representación visual de la información tridimensional capturada en el Sudario.

También hay una nueva escultura de bronce del artista italiano Luigi Enzo Mattei. La escultura representa a Jesús tumbado de espaldas, con la tensión y la energía que reflejan el instante antes de abrir los ojos en gloria resucitada. Cabe destacar que el corpus se hizo para que se pareciera a cómo sugiere el Sudario de Turín que era el aspecto de Jesús: un hombre barbudo, de aproximadamente 1.80 m. El toque final es una cruz vacía en la pared de la salida, que recuerda a los visitantes que Jesús ha resucitado.

*

Acerca de la Sábana Santa de Turín

La Sábana Santa de Turín está considerada como el material más estudiado del mundo, y con razón. Algunos creen que se trata del paño funerario de lino con el que se envolvió el cuerpo de Jesucristo tras su crucifixión, una práctica habitual entre los judíos del siglo I. El interés por la Sábana Santa ha sido tan grande que existe un nombre para su estudio formal: sindonología.

Sin embargo, es importante señalar que la Iglesia católica no ha adoptado una postura oficial sobre la autenticidad de la Sábana Santa de Turín, pero reconoce su importancia como objeto de veneración y reflexión. La Iglesia reconoce la investigación científica en curso sobre los orígenes y las propiedades del Sudario, y confía a los científicos la tarea de encontrar respuestas satisfactorias a las preguntas que lo rodean. Los Papas han reconocido sistemáticamente la importancia del Sudario como una imagen poderosa que apunta a la Pasión y muerte de Jesús, invitando a los creyentes a una contemplación y conversión más profundas.

El sudario original, conservado en perfectas condiciones y que actualmente no se encuentra expuesto, es propiedad oficial de la Santa Sede desde 1983. Su historia anterior a 1354 no está bien documentada. Su nombre proviene de su lugar de residencia desde hace mucho tiempo, Turín (Italia), donde se encuentra desde 1578.

Fue fotografiado por primera vez por Secondo Pia en 1898, un esfuerzo que reveló por primera vez el sorprendente rostro de un hombre cuyos rasgos coinciden con las representaciones tradicionales de Jesús de Nazaret.

*

ACERCA DE PAPAIA STUDIOS

Papaian Studios es una empresa de medios de comunicación de reciente creación dedicada a crear y apoyar proyectos que iluminen la fe, inspiren esperanza y tengan un impacto positivo en la cultura. Basándose en la creencia de que los medios de comunicación pueden ser un poderoso instrumento para el bien, el estudio busca promover el Evangelio y elevar a la comunidad a través de narrativas innovadoras, creativas y nostálgicas. El proyecto inaugural de Papaian Studios, *“El Sudario de Turín: Una Experiencia Inmersiva”* en la Catedral de Cristo, ejemplifica su misión: una asociación que une la fe, el arte, la innovación y el servicio a Cristo.

*

ACERCA DE OTHONIA INC.

Othonia Inc. forma parte del Instituto de Ciencia y Fe del *Pontificio Ateneo Regina Apostolorum de Roma*. El nombre de Othonia deriva de la palabra griega utilizada en el Evangelio de Juan para referirse a los “sudarios” que Pedro y Juan encontraron en la “tumba vacía” aquella primera mañana de Pascua. La misión de Othonia es animar a las personas a examinar la Sábana Santa a través de los ojos de la razón y la fe. A través de sus materiales educativos, exposiciones y conferencias, Othonia invita a las personas a responder por sí mismas a la pregunta que Jesús hizo a sus seguidores: “¿Quién decís que soy yo?”. La Sábana Santa pertenece a la Iglesia indivisa y ofrece una oportunidad para restaurar la unidad dentro del Cuerpo de Cristo quebrantado. El Sudario promueve el diálogo en torno a sus misterios sin resolver y es una herramienta maravillosa para llegar a aquellos que no conocen a Jesús o que se han alejado de su fe. El museo insignia de Othonia, *“El Sudario de Turín: Una Experiencia Inmersiva”*, en el condado de Orange, ofrece un fascinante viaje por la historia, la ciencia y el significado espiritual de este material, combinando la investigación sobre el Sudario con una narrativa cautivadora para inspirar asombro, unidad y una relación más profunda con el hombre del Sudario.

*

ACERCA DE LA DIÓCESIS CATÓLICA ROMANA DE ORANGE

Con 1.3 millones de católicos, 58 parroquias, seis centros católicos y 36 escuelas, la Diócesis Católica Romana de Orange es una de las comunidades religiosas más grandes y diversas de los Estados Unidos. La Diócesis empodera a los católicos de todo el condado de Orange para que tengan una vida de fe activa que se integre y se entreteja en el tejido de su vida cotidiana a través de la comunidad y la vida sacramental de la Iglesia. Bajo el liderazgo del Obispo Kevin Vann, la diócesis trabaja para establecer y apoyar parroquias y escuelas dinámicas y vibrantes que acogen a todos para vivir el Evangelio con fe, alegría, caridad y unidad. La Catedral de Cristo, hogar espiritual del obispo de Orange,

fue consagrada en julio de 2019. Para obtener más información sobre la Diócesis de Orange, visite www.rcbo.org